

L'hélice

Un scénario de Baptiste Caron

Court-Métrage
Animation & Comédie



« Il fend l'air avec extase et traverse un vol de mouettes qui regardent, surprises, cet étrange animal. »

1. LE COCKPIT DU COUCOU.INT-JOUR

Un petit avion monomoteur à hélice survole l'océan, sous un soleil caniculaire.

Un PROFESSEUR, 60 ans, lunettes en bout de nez et vêtements dépareillés, est assis sur le siège passager du cockpit qui est beaucoup trop petit pour ses grandes jambes. Il a chaud. Il enlève maladroitement sa veste et cherche avec difficulté un endroit pour la poser.

L'habitacle est encombré d'affiches de groupes punks inconnus collés dans tous les coins et de drapeaux anarchistes. Une maquette d'avion est pendue juste au-dessus de lui. Sur son flanc est écrit en rouge sur noir «Born to fly...». Le modèle tourne au bout de son fil et laisse apparaître le reste de l'inscription sur son autre flan : «... and die flying».

Le professeur jette un œil peu rassuré à la PILOTE, une femme de 40 ans au visage sec et aigri. Puis il repère un casque de CRS à côté de son siège, dans la visière duquel est plantée une béquille. Il s'apprête à accrocher sa veste sur la béquille, mais est arrêté par le regard noir que lui lance la femme. Il se ravise et pose sa veste sur ses genoux.

La pilote retourne son attention sur le ciel. Ses mains noueuses ne font qu'un avec le manche de l'avion. Le sigle ACAB est tatoué sur ses phalanges, une lettre par doigt et une tête de mort sur le pouce.

Elle a chaud elle aussi. Elle jette un œil vers un PETIT VENTILATEUR rouge accroché dans un coin de la cabine.

Le ventilateur fonctionne, mais il souffle vers le pare-brise de l'appareil.

La pilote frappe la paroi du cockpit. Le ventilateur se débloque et commence un mouvement de rotation, une brise fraîche balaie le visage de la pilote et du professeur.

Mais après un aller-retour, le ventilateur s'immobilise à nouveau face au pare-brise.

La pilote est irritée. Elle frappe la paroi du cockpit à nouveau, plus fort.

Le ventilateur se remet à tourner. D'un côté. Puis de l'autre. Et il s'arrête face au pare-brise.

La pilote fulmine de rage, elle se lève sur son siège, prend le ventilateur et le pose sur le tableau de bord pour qu'il soit bloqué dans leur direction.

Très doucement, le ventilateur se remet en mouvement et tourne, jusqu'à faire à nouveau face au pare-brise. Puis il s'immobilise.

La pilote et le passager se regardent, stupéfaits.

Le petit ventilateur est pointé droit vers l'hélice de l'avion. Ses deux yeux métalliques qui apparaissent fugacement dans le mouvement de ses pales, sont grand ouverts et brillent émerveillés par la vitesse des énormes pales de l'appareil.

Le petit ventilateur est arraché à sa contemplation par la main de la pilote qui l'attrape et le pose sur ses genoux.

Il est en colère. Mais de sa nouvelle position, il avise la maquette d'avion noir et rouge accrochée au plafond qui tourne autour de son fil ; son regard s'illumine.

La pilote respire enfin, le souffle du ventilateur soulève ses cheveux et sèche son visage moite.

Derrière elle, le professeur s'agite. Elle le sent et ça l'énerve.

LE PROFESSEUR

... Je m'excuse... est-ce qu'il serait possible...

La pilote se retourne brutalement vers lui.

LA PILOTE

(Agressive)

Qu'est-ce qu'il a le prof? S'il veut du vent dans la figure, il peut toujours sauter!

Elle lui pointe de son doigt tatoué la porte coulissante de l'appareil derrière eux, que le petit ventilateur s'affaire discrètement à ouvrir tandis que repose derrière lui la maquette d'avion, décrochée de son fil. La pilote se rassoit droite sur son siège, sans avoir remarqué le ventilateur.

LA PILOTE

Sans blague... La règle c'est priorité au pilote.

Ses sourcils se froncent, elle regarde ses genoux et réalise que le ventilateur a disparu. Elle se retourne vers la porte qui est maintenant suffisamment ouverte pour que le ventilateur tente une sortie, accroché sur sa maquette.

LA PILOTE

Oh bordel!

D'un mouvement ample et rapide, elle retire la béquille du casque de CRS, s'en sert pour bloquer le manche de l'avion et se tourne vers le professeur.

LA PILOTE

Tu touches à un truc, t'es mort !

Elle se jette vers la porte en boitant alors que le ventilateur bascule dans le vide. Elle se plaque au sol, le bras à l'extérieur de l'appareil, ses doigts frôlent la queue de la maquette, mais c'est trop tard. Le ventilateur tombe avec son appareil volant improvisé.

Elle les regarde s'éloigner en gagnant de la vitesse.

2. LE CIEL.EXT-JOUR

Le ventilateur tombe, incapable de contrôler son appareil qui tourne sur lui-même.

Il souffle à sa puissance maximale pour diriger sa maquette, mais cela ne fait qu'empirer le mouvement chaotique de l'appareil, ballotté par le vent.

Il ferme alors les yeux et arrête ses pâles. Petit à petit, la trajectoire de l'avion devient plus propre. Il tombe toujours à pic, mais il tombe droit.

Le ventilateur se tord de toutes ses forces sur lui-même pour redresser l'avion. Petit à petit, il se stabilise jusqu'à être complètement horizontal.

Le ventilateur est au comble du bonheur, il plane.

Il teste un petit peu son équilibre puis, confiant, les yeux rivés vers l'horizon, il actionne ses pâles à leur puissance maximale.

L'avion est alors propulsé, mais vers l'arrière.

Le ventilateur perd le contrôle, il tente de maintenir la trajectoire tout en se retournant.

L'avion oscille, tombe puis reprend de la hauteur. Le ventilateur maintenant de dos, souffle de toutes ses forces et propulse son appareil en avant.

Il fend l'air avec extase et traverse un vol de mouettes qui regardent, surprises, cet étrange animal. Ils volent côte à côte, le ventilateur amusé essaie d'imiter leurs trajectoires gracieuses.

Une mouette pousse alors un cri et en un instant tous les oiseaux se dispersent, laissant le petit ventilateur seul.

Ce dernier ne comprend pas leur panique jusqu'à ce qu'il perçoive un vrombissement.

3. LE CIEL ET L'AVION. EXT&INT-JOUR

À quelques centaines de mètres derrière lui, le monomoteur à hélice de la pilote anarchiste s'approche, menaçant.

La porte coulissante est grand ouverte, laissant dépasser le professeur, retenu à l'avion par une corde accrochée autour de la taille. D'une main, il se tient à l'armature de l'avion et de l'autre il brandit maladroitement la béquille de la pilote sur laquelle un drapeau anarchiste a été noué de manière à créer un filet.

Depuis l'intérieur du cockpit, la pilote a les yeux rivés sur le ventilateur. Le soleil caniculaire lui brûle la tempe, de grosses gouttes perlent sur son front.

Elle se tourne vers le professeur.

LA PILOTE

Prêt ?!

LE PROFESSEUR

(Criant pour couvrir le bruit du vent)

Je ne suis pas sûr que...

LA PILOTE

C'est parti !

Le ventilateur voit avec horreur l'avion s'approcher de lui. Il tente de changer de trajectoire, mais son appareil n'est pas assez maniable.

Le professeur est complètement crispé sur le manche de la béquille, il la tend devant lui du mieux qu'il peut.

A travers le hublot latéral du cockpit, la pilote suit des yeux le ventilateur qui s'approche. Elle essuie son front.

Le filet n'est maintenant plus qu'à quelques mètres. Le ventilateur arrête ses pâles et ferme les yeux. Son petit appareil perd doucement de l'altitude.

Le professeur baisse son filet au maximum.

LE PROF

Plus bas ! Plus bas !

LA PILOTE

Quoi?!

Le petit ventilateur a toujours les yeux fermés, le filet passe à quelques millimètres au-dessus de lui.

La pilote regarde la scène par le hublot latéral du cockpit, elle frappe le tableau de bord.

LA PILOTE

Merde!

Le professeur passe la tête à l'intérieur de l'avion.

LE PROF

Je l'ai raté!

LA PILOTE

Ferme là! On y retourne!

(à elle-même)

Pas deux fois mon petit gars...

Le ventilateur ouvre les yeux. Il cherche l'avion au-dessus de lui, mais ne voit rien. Le vrombissement se fait entendre en contre bas. L'avion monte vers lui à grande vitesse.

La pilote ne le lâche pas du regard. Elle le voit sur sa maquette de fortune, essayer sans succès de changer sa trajectoire.

Les deux appareils sont maintenant côte à côte.

Le professeur concentré tend son filet au maximum.

La pilote regarde passer sa proie par le hublot latéral. Elle est suffisamment proche pour pouvoir lire l'inscription sur le flanc de la maquette : «Born to fly...». En un instant, toute l'animosité et la rage contenue dans son regard disparaissent.

Le professeur a les sourcils froncés, les yeux plissés, il affermit sa prise sur le manche de la béquille. Il n'est plus qu'à quelques mètres du ventilateur qui se remue dans tous les sens.

Le professeur exulte déjà, mais son filet commence à s'éloigner du ventilateur. Il tend son bras de toutes ses forces, le filet continue de s'écarter. Il lance un regard vers le cockpit ; c'est tout l'avion qui s'éloigne.

Ils dépassent le ventilateur et s'en écartent encore.

Émue et fascinée, la pilote ne quitte pas des yeux le ventilateur sur sa maquette, qui poursuit sa route dans le ciel.

Le professeur rentre essoufflé et penaud à l'intérieur de l'avion.

LE PROF

On l'a raté...

LA PILOTE

Fermez là, s'il vous plait.

4. LE COCKPIT DU COUCOU. INT-JOUR

Le monomoteur à hélice plane au-dessus de la mer, sous le soleil caniculaire.

Il fait très chaud dans le cockpit. Le professeur retire sa veste et s'apprête à l'accrocher à la béquille qui a repris sa place dans le casque de CRS. Il se reprend.

LE PROFESSEUR

Oh pardon.

LA PILOTE

Allez, faites-vous plaisir.

La pilote a chaud elle aussi. Elle décroche du plafond un petit poster rouge et noir d'un groupe punk inconnu.

Elle le plie en forme d'éventail et s'évente avec.

Mais au bouts de quelques instants, elle remarque qu'elle a de plus en plus de mal à rapprocher l'éventail d'elle. Ce dernier semble être attiré par le hublot latéral du cockpit.

La pilote est surprise, puis elle regarde à travers le hublot et remarque l'aile de son avion.

Elle déplace sa main de gauche à droite en observant le comportement de l'éventail. Tel une boussole, il reste invariablement pointé vers l'aile. La pilote se prend la tête dans les mains et sourit.

Puis elle se lève de son siège et désigne le manche de l'avion au professeur.

LA PILOTE

Vous me tenez ça deux secondes ?

Le professeur s'exécute.

La pilote se dirige en boitant vers la porte coulissante de l'avion tout en pliant le poster rouge et noir. Elle ouvre la porte en grand et se penche au-dehors. D'une main, elle se tient à l'armature de l'avion et de l'autre elle brandit un magnifique avion en papier.

Elle le lance et le regarde s'éloigner. L'avion aux ailes rouges et noires virevolte dans le vent.

Fin